

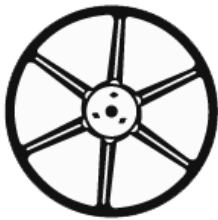
Regular 8mm (Double8)

En 1932 l'entreprise Eastman Kodak a introduit le "Ciné Kodak Eight " ou l'habituel film cinéma 8, aussi connu sous la dénomination Double 8 et Standard 8, destinés surtout à l'amateur et les réalisateurs de films familiales. L'idée d'origine du format était de rendre la réalisation de films accessible à Monsieur Tout-le-Monde , par le prix, et l'usage facilité. C'était un film 16mm spécial, connu sous le nom de double 8, passé à travers la caméra 2 fois, d'abord dans un sens, ensuite dans l'autre. Il était ensuite tranché en laboratoire dans le sens de la longueur, et assemblé pour produire 50 pieds de film achevés. Le film 8 habituel aura un succès énorme, et sera largement répandu dès la moitié des années 50. Le 8 standard était généralement exposé à 18 cadres par seconde, la plupart des 8 films standard étaient muets, à quelques exceptions près, quand un mécanisme externe d'enregistrement était utilisé . L'usage du film 8 standard a commencé à décliner au courant de la dernière partie des années 60, à cause de l'ascension du format Super8.



Super-8mm

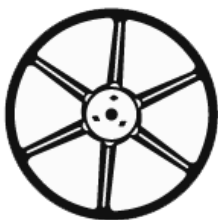
La recherche sur les films Super8 a été entamé par Eastman Kodak au début des années 60. Les chercheurs de Kodak cherchaient à simplifier le procédé de réaliser des films en éliminant la nécessité d'inverser la recharge de film double 8 requise par les caméras cinéma 8mm habituels. Ils ont également supprimé le besoin d'enfiler le film, en utilisant un système de cartouche pour le chargement. Les perforations sont devenues plus petites. Ceci a permis d'augmenter de 50% la surface du cadre, permettant une meilleure image. Le Super huit a aussi rendu possible l'enregistrement sonore pour l'amateur.



Le nouveau format du film Super8 a vu le jour en 1965, devenant un succès immédiat. Le Super huit jouissait d'une popularité immense parmi les cinéastes amateurs et les cinéastes plus sérieux jusqu'au milieu des années 80, quand la bande vidéo a commencé à remplacer le film pour l'usage familiale. Le film Super 8 est encore utilisé aujourd'hui par les étudiants en cinématographie et autres hobbyistes.

Single 8mm

Le format de film Single 8mm a été introduit par Fujifilm comme alternative au format Super 8.



Bien que le film soit plus mince, les autres dimensions du Single 8mm, tels que les perforations et la bande sonore, sont les mêmes que pour le Super 8. Les films Fuji en 8 mm sont à base de polyester, ce qui les rend d'un tiers plus mince qu'un corps en

acétate. Cela fait plus de mètres par bobine qu'avec le Super 8..

16mm



la base de nitrate.

Le film en 16 mm a été introduit par Eastman Kodak en 1923 comme une alternative peu coûteuse pour les amateurs du format de film traditionnel 35 mm.

Comme il était destiné à un usage amateur, le 16 mm a été l'un des premiers formats à utiliser les films de sécurité en acétate comme un film de base, et Kodak n'a jamais fabriqué de pellicule en nitrate pour le format en raison de la grande inflammabilité de

VHS - Video Home System

Dimensions : 18.7x10.2x2.5 cm

Capacité de stockage : jusqu'à 4 heures.

Fabricant : JVC



Introduit en 1976. A l'origine le seul concurrent du Betamax de Sony, il a finalement remporté la bataille grâce à une meilleure commercialisation. Il a été ultérieurement développé dans des formats plus petits avec une résolution supérieure.VHS-C

VHS-C



VHS-C ist ein kompaktes VHS Videokassetten Format, das 1982 eingeführt wurde und hauptsächlich für kommerzielle kompakte Camcorder zu analogen Aufzeichnungen verwendet wird. Das Format basiert auf dem selben Videoband das in dem VHS verwendet wird und kann mit einem Standard VHS VCR mit Adapter abgespielt werden.

Video8



Video8 a été lancé dans les années 1980, dans un marché dominé par le VHS-C et les formats Betamax. En termes de qualité vidéo, Video8, VHS/VHS-C, et bêta-II offraient des performances similaires dans leur mode "lecture standard"; tous ont été évalués à environ 240 lignes horizontales, selon la vitesse, la qualité de la bande, et d'autres facteurs.

Hi8



Pour contrer l'introduction du format Super-VHS, Sony a présenté Vidéo Hi8 (abréviation de bande haute Video8). Comme le S-VHS, Hi8 utilisait un enregistreur électronique amélioré et la formulation des médias pour augmenter la bande passante enregistrée du signal de luminance. Les deux Hi8 et S-VHS ont été officiellement évalués à une résolution de luminance de 420 lignes/TV horizontales (560 × 480 en termes numériques d'aujourd'hui), une grande amélioration de leurs formats de base respectif de 240 lignes et à peu près égale à la qualité d'un disque laser. La résolution Chroma pour les deux est restée inchangée, à environ 300 lignes horizontales.

MiniDV



DV est un format pour l'enregistrement numérique et la lecture de vidéo numérique. Le codec DV a été lancé en 1995 grâce aux efforts conjoints des principaux producteurs de caméscopes.